

# موج غفرل



هاشم علي حنان همد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# موجِ غزل

چوتھا مجموعہٴ کلام

ہاشم علی خان ہمدَم

مکتبہٴ ارفغانِ ابّسّام

<https://archive.org/details/@nzkiani>  
nzkiani@gmail.com

# تعارف

- نام : ہاشم علی خان ہمد
- تاریخ پیدائش : ۷ جولائی ۱۹۷۳ء
- تعلیم : ایم اے اردو، ایم اے انگریزی، بی ایڈ (پنجاب یونیورسٹی لاہور)
- جائے پیدائش : خودہ شریف تحصیل حسن ابدال ضلع اٹک
- پیشہ : درس و تدریس
- سرکاری ملازمت : اسسٹنٹ پروفیسر (اردو) ایف جی ڈگری کالج واہ کینٹ
- ادبی خدمات : بانی و منتظم موج غزل ادبی فورم (فیس بک)
- اصناف سخن : حمد، نعت، غزل، نظم، سلام، منقبت، طنز و مزاح
- تصانیف : ۱۔ موج کرم (حمد و نعت)
- ۲۔ پانچواں موسم (غزلیات)
- ۳۔ آئینہ سچ بولتا ہے (غزلیات)
- ۴۔ موج غزل (طرحی غزلیات)
- ۵۔ محبت کی زباں (طرحی غزلیات)
- ۶۔ دھوپ کی دیوار (طرحی غزلیات)

- ۷۔ چراغِ فکر (طرحی غزلیات)
- ۸۔ جہانِ خواب (طرحی غزلیات)
- ۹۔ چشم تماشا (طرحی غزلیات)
- ۱۰۔ سراب سے آگے (طرحی غزلیات)
- ۱۱۔ تیسرے کنارے پر (طرحی غزلیات)
- ۱۲۔ نمودِ سحر (طرحی غزلیات)
- ۱۳۔ آدھا سفر (طرحی غزلیات)
- ۱۴۔ دم (منتخب دیوان)
- ۱۵۔ آخری چراغ (غزلیات)
- ۱۶۔ طرحی غزلیات (زیر طبع)
- ۱۷۔ نظموں کا مجموعہ (زیر طبع)
- ۱۸۔ نعتیہ نظموں کا مجموعہ (زیر طبع)
- ۱۹۔ نعتیہ مجموعہ (زیر طبع)
- ۲۰۔ مزاحیہ کلام (زیر طبع)

: خودہ شریف، تحصیل حسن ابدال ضلع اٹک۔

: 0311-5509555

پتہ  
فون نمبر

## انساب

اُس کے نام  
جس نے  
موجِ غزل  
سے سرشار کیا۔

مغرب سے نکلتا ہے تری یاد کا سورج  
اب شام سرائے میں یہی نورِ سحر ہے

(عبدالستار مفتی عالمی فی البدیہہ مشاعرہ میں پیش کیا گیا کلام)

# مستری ہو سہار باسی

موج غزل۔

کتاب کا نام

ہاشم علی خان ہمدان۔

شاعر

یہ ہاشم علی خان ہمدان کے غزلوں پر مبنی کلام کا تیسرا اور مجموعی طور پر اب تک کا چوتھا مجموعہ ہے جسے برقی کتاب کے طور پر شائع کیا جا رہا ہے۔

وضاحت

جملہ حقوق بحق شاعر محفوظ۔

کاپی رائٹ

اس کتاب کو حوالہ جات یا غیر کاروباری نقطہ نظر سے استعمال کیا جاسکتا ہے یا اس کا اشتراک کیا جاسکتا ہے تاہم اس میں کسی قسم کی کانٹ چھانٹ یا اس کی شکل تبدیل کرنے کی قطعی اجازت نہیں ہے۔ اس کے لئے شاعر کی پیشگی اجازت از حد ضروری ہے۔

اجازت

۱۰۰

صفحات

۲۰۲۳ء

سال اشاعت

دُعائیں۔

ہدیہ

مکتبہ ارمغانِ ابتسام، اسلام آباد۔

پبلشر

itshamdham@gmail.com

برقی ڈاکی

## فہرست

۱۱	۰ پیشرس
۱۳	۱ یا الہی! مجھ پہ چشمِ طور رکھ!
۱۶	۲ وہم و گماں کے دشت میں دل یوں سنبھل گیا
۱۸	۳ آئینہ آئینہ نہیں ہوتا
۲۰	۴ آئینہ مستی جو سرِ راہ گزر ہے
۲۲	۵ آئینے سے کلام رہنے دے
۲۴	۶ کیا ہوا ہے اگر ہم نہیں جانتے
۲۶	۷ آپ چھوڑیں ببول کی باتیں
۲۹	۸ ٹوٹ جاتا ہے چور ہوتا ہے
۳۱	۹ ہم نے خود کو جو دیکھ بھالا ہے
۳۳	۱۰ زخمِ تاثیر بنتے جاتے ہیں
۳۵	۱۱ ہم مریدوں میں ہیں نہ پیروں میں
۳۷	۱۲ غزل کہنے لگے دل کی فغاں سے



۳۹	۱۳ بے قراری سی بے قراری ہے
۴۱	۱۴ آئینہ حیات میں کیا کچھ بدل گیا
۴۳	۱۵ برسرِ شہرِ حرم دل سے کوئی بات کریں
۴۵	۱۶ موجِ بادِ صبا دینے لگے
۴۷	۱۷ ننھے بچوں کے قاتل صیہونی کی
۴۹	۱۸ پیشِ نظر تھا آئینہ منظر عجیب تھا
۵۱	۱۹ وفا کے باب میں داؤدِ سخن پائی تو کیا ہوگا؟
۵۳	۲۰ جب سے دل کی کتاب کھولی ہے
۵۶	۲۱ منعکس شش جہات ہیں ہم لوگ
۵۸	۲۲ خاک دانی سے ماورا نکلا
۶۰	۲۳ سرِ دشتِ کرب و بلا دیکھتا ہوں
۶۲	۲۴ حرفِ ریزی حیات بنتی ہے
۶۴	۲۵ روپِ نکھرِ خزاں شماروں کا
۶۶	۲۶ سر پہ سورج تان کر باتیں کریں
۶۸	۲۷ آئینے کا غور ٹوٹے گا
۷۱	۲۸ آئینہ روبرو کریں گے ہم
۷۳	۲۹ میری آنکھوں میں رنگ بھرتا ہے
۷۵	۳۰ فریبِ چشم تماشا تھا آئینہ برسوں

۷۷	۳۱ پردہ اٹھا رہا ہوں محبت کے راز سے
۷۹	۳۲ کیسی خزاں رسیدگی باراں کے بھیس میں
۸۱	۳۳ رنگِ تتلی سے ملا ہو جیسے
۸۳	۳۴ وفا کی ترجمانی کر رہے ہیں
۸۷	۳۵ شہرانا کے موڑ پہ پہلا درخت ہے
۹۰	۳۶ غزل در غزل ہے جہانِ غزل
۹۲	۳۷ کھری بات ہے صاحبانِ غزل
۹۴	۳۸ آئینے کی آنکھ سے تو ماورا ہوتا نہیں
۹۷	۳۹ مرثیہ ہوتا نہیں یا طربیہ ہوتا نہیں

## ریسرچ

اُردو ادب کے فروغ میں سماجی ذرائع ابلاغ خاص طور پر فیس بک نے انقلابی کردار ادا کیا ہے۔ ۲۰۱۲ء میں فیس بک پہ ادبی سرگرمیوں کا آغاز کیا تو آن لائن مشاعروں میں شرکت کا موقع ملا۔ کئی معروف ادبی گروپ ہفتہ وار طرحی مشاعرے منعقد کر رہے تھے۔ جن میں الف، ادبیک، انحراف، گلکاریاں اور دیا نمایاں تھے۔ ابتدائی طور پر گلکاریاں اور دیا ادبی فورم کے پچاس سے زائد ہفتہ وار طرحی مشاعروں میں شرکت کی۔ کچھ عرصہ بعد موجِ سخن کا قیام عمل میں آیا اور اس گروپ کے بانی نسیم شیخ کے ساتھ بہ طور منتظم مسلسل ایک سو تیس ہفتہ وار طرحی مشاعرے منعقد کیے۔ اس گروپ میں نام ور شعرا نوید ظفر کiani، روبینہ شاہین، پینا، قدسیہ ظہور، جیا قریشی، شعیب خان اور ڈاکٹر عزیز فیصل کا ساتھ رہا۔ اسی دوران امریکہ میں مقیم ایاز مفتی نے اپنے والد گرامی عبدالستار مفتی میموریل عالمی فی البدیہہ مشاعرہ کا آغاز کیا۔ یہ ایک منفرد تجربہ رہا کہ ایک ہی شاعر کی زمینوں میں مسلسل کلام کہنے کا موقع ملا۔ شعیب نوید خان عمدہ شاعر اور دیرینہ دوست ہیں جن کے ساتھ عالمی ادبی فورم آن لائن مشاعرہ میں بہ طور منتظم ایک سو اڑتیس مشاعروں میں شرکت کی۔ احمد علی نوجوان شاعر ہیں جن کے ساتھ کئی ادبی گروپس میں کام کا موقع ملا جن میں بزم اشعار، قوس قزح اور سخن دان ادبی فورم نمایاں ہیں۔ ان گروپس کے سو سے زائد طرحی مشاعروں میں بھی فی البدیہہ طرحی کلام کہنے کا موقع ملا۔ کئی اور ادبی گروپس میں بھی طرحی کلام پیش کیا جن میں بزمِ ثاقب، بحرِ سخن، دشتِ سخن کے سودائی، بزمِ سخن وراں، چوپال، چنگیر، انحراف، مرام، بزمِ تخلیق، بزمِ عالی وغیرہ شامل ہیں۔ اپریل ۲۰۱۶ء میں موج غزل ادبی فورم کی بنیاد رکھی

جس میں نوید ظفر کیانی، روبینہ شاہین بیٹا اور قدسیہ ظہور میرے ساتھ ابتدائی منتظم تھے۔ اب ملتان سے تعلق رکھنے والی معروف شاعرہ نادیہ سحر بھی بہ طور منتظم ہمارے ادبی قافلے کا حصہ ہیں۔ موج غزل میں ابستدائی پچاس مشاعرے طرچی مصرعوں پہ منعقد ہوئے مگر اس کے بعد سے اب تک تین سے زائد مشاعروں میں غیر طرچی اور نظمیں مشاعروں کا سلسلہ جاری ہے۔ جن میں منفرد قوانی، پابند حرفی ردیف، منفرد ردیف اور اصناف سخن رنگ نمایاں ہیں۔

ایاز مفتی نے ”گلہائے صدرنگ“ کے عنوان سے عبدالستار مفتی میموریل عالمی مشاعرہ میں شریک شعرا کے مختصر مجموعہ ہائے کلام پر مشتمل ایک ضخیم کتاب شائع کی۔ جس کی تقریب رونمائی امریکہ، پاکستان اور ہندوستان میں ہوئی۔ گلہائے صدرنگ اپنی نوعیت کا منفرد مجموعہ ہے جس میں پوری دنیا سے ادبی رنگ کی خوش بو اور وادب کے ایوانوں کو ہمیز کر رہی ہے۔ اس گل دان میں سب سے ہر پھول کی خوش بو محبت اور حلاوت سے مزین ہے۔ فیس بک پر اپنی نوعیت کے منفرد مشاعرہ کی بنیاد محترم ایاز مفتی کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔ ایک خوب صورت شخصیت کے مقبول عام مصرعوں پہ سخن آرائی کسی اعزاز سے کم نہیں۔ اردو زبان کے فروغ میں اپنے والد محترم عبدالستار مفتی جیسی نابغہ روزگار شخصیت کی روایت کو جدت کے ساتھ رواں رکھنا ایاز مفتی کا ادبی ورثہ ہے۔

زیر نظر شعری مجموعہ ”گلہائے صدرنگ“ میں شائع ہو چکا ہے۔ جس کی برقی اشاعت کا اہتمام نوید ظفر کیانی اور روبینہ شاہین بیٹا نے کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ اس ادبی سفر میں ہمیں کامیاب اور بامراد فرمائے۔ آمین، یارب العالمین۔

باسٹم علی حنفی صاحب

۷ اگست ۲۰۲۳ء

{۱}

یا الہی! مجھ پہ چشمِ طور رکھ  
مجھ کو اپنے عشق سے معمور رکھ

موت سے ہنس کر ہمیں ملنا پڑے  
اس قدر مت زندگی محبور رکھ

معرفت کی منزلیں آساں نہیں  
مجھ کو اپنی بندگی میں چور رکھ

سات پردوں میں نہاں کر عصمتیں  
قوم کی بیٹی کو تو مستور رکھ

غیر کے آگے مجھے جھکنا نہیں  
ایک سجدے پر مجھے معذور رکھ

اللہ ہو سے دل سرا آباد کر  
مجھ کو اپنی یاد میں مسرور رکھ

ساقی کوثر کا دیوانہ بنا  
آب زم زم سے مجھے محسوس رکھ

کونپلیں جو دوسخا کی کھل اٹھیں  
دل کے گلشن میں کرم کا بور رکھ

زندگی بھر شکر ادا کرتا رہوں  
اس طرح دامن سرا معمور رکھ

تیرے بندوں کا بھلا کرتا رہوں  
خدمتِ انسان پر مامور رکھ

نیکییوں کی فصل میں بوتارہوں  
آخرت کے کھیت میں مزدور رکھ

یا الہی! کم تریں ہے مہتجی!  
دل سے نکلی ہے دعا منظور رکھ

دھڑکنیں حمد و ثنا کرتی رہیں  
یوں دلِ ہمدم میں اپنا نور رکھ



{۲}

وہم وگماں کے دشت میں دلیوں سنبھل گیا  
لب پر نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے نام کا کلمہ محپل گیا

آئے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تو کیا کچھ بدل گیا  
یثرب تھا جس کا نام وہ رحمت میں ڈھل گیا

بحرِ تجلیات میں دائم رہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم  
وہ جس کی ایک موج سے ہی طور جبل گیا



بہر کرم حضور ﷺ کی نظرِ کرم رہی  
منگتا درِ حبیب ﷺ کے ٹکڑوں پہ پل گیا

ہمدم نبی ﷺ کے نام سے نسبت رہی مجھے  
سو چاہے جب بھی نعت کا مصرعہ محفل گیا



{۳}

آئینہ آئینہ نہیں ہوتا  
خاک داں میں بھی کیا نہیں ہوتا

حرف ریزی ہے میری موجِ غزل  
شعریوں ہی کہا نہیں ہوتا

زندگی میں شکست لازم ہے  
جیت کا ہی مزا نہیں ہوتا

کچھ تو ہونا بڑا ضروری ہے  
فیصلہ اس طرح نہیں ہوتا

وقت کرتا ہے فیصلہ آخر  
کچھ بھی لکھا ہوا نہیں ہوتا

فرض کرتے ہیں بھول جاتے ہیں  
ہم سے عہدِ وفا نہیں ہوتا

اک جنوں ہے مری وفا ورنہ  
عشق مجھ سے دلا ! نہیں ہوتا

تجھ کو خود میں سمیٹ لوں ہم دم  
چاکر بندِ قبا نہیں ہوتا



{۴}

آئینہ ہستی جو سرِ راہ گزر ہے  
احساس کی دنیا ہے سرا خواب نگر ہے

چلتا ہوں ترے سنگِ احبالوں کے سفر پر  
اب دھوپ کنارہ بھی مجھے ایک شجر ہے

رہتا ہے رواں عشق سرا دشتِ جنوں میں  
میں ایک مسافر ہوں مجھے ذوقِ سفر ہے

مغرب سے نکلتا ہے تری یاد کا سورج  
اب شامِ سرائے میں یہی نورِ سحر ہے

مٹی کا جہاں اور ہے پانی کا جہاں اور  
حیران ہے دنیا کہ یہ کیا پیشِ نظر ہے

لگتا ہے ہر شہر کا موسم نہیں بدلا  
دھڑکن سے ابھی چند بہاروں کا گزر ہے

دیکھا ہی نہیں غور سے میں نے کبھی ہمد  
محبوب زمانے میں اگر ہے تو کدھر ہے؟



{۵}

آئینے سے کلام رہنے دے  
چھوڑ اپنا مقام رہنے دے

تیز دھاری نہ رکھ مری تلوار  
زندگی بے نیام رہنے دے

دل کی بازی لپیٹ کر تو نہ جا  
میری خوشیاں دوام رہنے دے

میرے زخموں کو یوں رفو تو نہ کر  
کچھ تو میرا بھی کام رہنے دے

تیرا چہرہ ہے چاند چاند مگر  
اپنی زلفوں کی شام رہنے دے

خواب نگری کو ملگج مت کر  
آج ماہِ تمام رہنے دے

آج بھولے ہوؤں کو یاد نہ کر  
آج ہم سلام رہنے دے



{۶}

کیا ہوا ہے اگر ہم نہیں جانتے  
آئینے سے دگر ہم نہیں جانتے

جو ہے پیشِ نظر ہم نہیں جانتے  
سب عیاں ہے مگر ہم نہیں جانتے

چل رہے ہیں جنوں خیز چاہت لیے  
راستے ، رہ گزر ہم نہیں جانتے

شوخی آنکھوں کے جادو میں یوں کھو گئے  
اب تو اپنی خبر ہم نہیں جانتے

سوچتے کیا ہیں اہل جنوں عشق میں  
ہو گئے بے خبر ہم نہیں جانتے



ہم نے چھوڑی ہے ہر چیز تیرے لیے  
خواہشوں کا سفر ہم نہیں جانتے

کھوئے رہتے ہیں کیوں اپنے خوابوں میں ہم  
کیوں طلوعِ سحر ہم نہیں جانتے

لوٹ لیتے ہیں اپنی محبت سے یوں  
چاہتوں کا اثر ہم نہیں جانتے

ہم بناتے رہے خوابِ نگری میں گھر  
کیوں ہوئے در بدر ہم نہیں جانتے

بوجھ کیسا یہ سر پر اٹھاتے پھرے  
اب تو اپنا ہی گھر ہم نہیں جانتے

ہم بھی ہم دم اڑے کیسی پرواز میں  
لوٹ جاتے ہیں پر ہم نہیں جانتے

{۷}

آپ چھوڑیں بول کی باتیں  
ہم تو کرتے ہیں پھول کی باتیں

آنے سے لپٹ رہی ہے خاک —  
دھندلائی ہیں دھول کی باتیں

سب نے بیچا ہوا تھا حرفِ تمام  
کون کرتا اصول کی باتیں

گھیر لیتی ہے دل کو موجِ سخن  
شعر ہوں یا نزول کی باتیں

اب تو سنجیدگی ہے بوڑھی سی  
اب کہاں ہیں فضول کی باتیں

اب تو سنجیدگی ہے بوڑھی سی  
اب کہاں ہیں فضول کی باتیں

اب تو سنجیدگی ہے بوڑھی سی  
اب کہاں ہیں فضول کی باتیں

اب تو سنجیدگی ہے بوڑھی سی  
اب کہاں ہیں فضول کی باتیں

اب تو سنجیدگی ہے بوڑھی سی  
اب کہاں ہیں فضول کی باتیں

اب تو سنجیدگی ہے بوڑھی سی  
اب کہاں ہیں فضول کی باتیں

سچ میں لپٹا ہے جھوٹ بچپن کا  
یاد رکھی ہیں بھول کی باتیں

بے کراں ہیں محبتیں ہمدم  
مختصر ہیں نہ طول کی باتیں



{۸}

لٹو حباتا ہے چور ہوتا ہے  
خاک آخر عمرور ہوتا ہے

کیوں مقدر کو دوش دیتے ہو  
کچھ تو اپنا قصور ہوتا ہے

ان پہ آتا ہے وقت کا پتھر  
جن درختوں پہ بور ہوتا ہے

دل کی دنیا میں عشق کے آگے  
آدمی بے شعور ہوتا ہے

زندگی کو گزار کر دیکھا  
ہجر میں بھی سرور ہوتا ہے

ہم جسے روشنی سمجھتے ہیں  
وہ محبت کا نور ہوتا ہے

حرف دل میں وجود پائے تو  
معرفت کا ظہور ہوتا ہے

سوچ لینا کہ عشق کا دریا  
درِ دل سے عبور ہوتا ہے

دل تو خواہش پرست ہے ہمدم  
دل کا جاننا ضرور ہوتا ہے



{۹}

ہم نے خود کو جو دیکھ بھالا ہے  
آئینہ معتبر حوالہ ہے

ہم اندھیرا بھی جانچ سکتے ہیں  
اپنی آنکھوں کو یوں احبالا ہے

ہم سخن ہیں حروف آپس میں  
تافیہ شعر سے نکالا ہے

کتنی حیرت ہے اس کی آنکھوں میں  
جس کی پلکوں پہ خواب حبالا ہے

مل رہا ہوں میں زندگی سے گلے  
میرے ہونٹوں پہ گیت مالا ہے

دل کی چابی سے کون کھولے گا  
سرخ ہونٹوں پہ شوخ تالا ہے

دشمنوں سے تو بیچ گئے تھے مگر  
تیری قربت نے مار ڈالا ہے

اُف! پری زاد کی سیاہ پوشی  
رنگ گورا لباس کالا ہے

اوڑھ رکھی ہے چاندنی ہم دم  
کچھ ستاروں کا نور ہالہ ہے





{۱۰}

زخمِ تاشیر بنتے جاتے ہیں  
میری تقدیر بنتے جاتے ہیں

حنا مٹی بھی حسیں تکلم ہے  
ہونٹِ تفسیر بنتے جاتے ہیں

آئینہ بھی عجیبِ حباد ہے  
لوگ تصویر بنتے جاتے ہیں

تیری خوش بو ہے میری موجِ سخن  
شعر تو قسیر بنتے جاتے ہیں

اک دھنک ہے سحابِ آنکھوں میں  
رنگِ تنویر بنتے جاتے ہیں

آنے سے مجھے کلام نہیں  
نقشِ تحریر بنتے جاتے ہیں

خود کو باندھا ہوا ہے قسمت سے  
لیکھ تقدیر بنتے جاتے ہیں

ہم پہ جھگڑا ہے حکمرانی کا  
ہم بھی کشمیر بنتے جاتے ہیں

کوئی رستہ نظر نہیں آتا  
جب سے بے پیر بنتے جاتے ہیں

کس نے دی ہے زبانِ پتھر کو  
لفظ بھی تیر بنتے جاتے ہیں

مختصر ہے سرا کلامِ ہمد  
حرفِ تقریر بنتے جاتے ہیں

{۱۱}

ہم مریدوں میں ہیں نہ پیروں میں  
بیٹھ جاتے ہیں کیوں فقیروں میں

اپنی قسمت میں کر لیا میں نے  
تجھ کو ڈھونڈا نہیں لکیروں میں

مل گئی ہے وہ جنس مٹی میں  
تل رہی تھی کبھی جو ہیروں میں

جب سے اہل سخن ہوئے پابند  
ہم بھی گویا ہوئے اسیروں میں

ہم پہ سازش کا راز کیا کھلتا  
ہم تو شامل نہ تھے وزیروں میں

بس ارادے کی آنچ کافی ہے  
کام ہوتا نہیں مشیروں میں

اپنی دنیا کے بادشہ ہیں ہم  
گن غریبوں میں یا امیروں میں

نرم لہجے کی شوخیوں پہ نہ حبا  
میں پلا ہوں بڑے شریروں میں

کس طرح مجھ کو لا جواب کریں  
مشورے ہیں مرے نکیروں میں

کربلا کے اسیر ہیں ہم دم  
ہم بھی سینہ سپر ہیں تیروں میں

{۱۲}

غزل کہنے لگے دل کی فغاں سے  
محبت ہو گئی اردو زباں سے

سخن میرا فقط کوزہ گری ہے  
مجھے نسبت رہی ہے حناک داں سے

نجانے دل کہاں اٹکا ہوا ہے  
ابھی تو گر رہا تھا آشیاں سے

کسی کی یاد میں کھویا ہوا دل  
نکلتا ہی نہیں ہے کہکشاں سے

فسانہ در فسانہ جی رہا ہوں  
مرا کردار لے لو داستان سے

کہو تم اپنے دل کی بات ہم  
ملے گا کیا حدیثِ دیگران سے



{۱۳}

بے قراری سی بے متحراری ہے  
چند سانسوں کا کھیل جاری ہے

میرے دامن میں اور کچھ بھی نہیں  
چند لفظوں کی ریزگاری ہے

لڑکیاں بک رہی ہیں وئی میں  
کیسی غیرت ہے، کاروکاری ہے

ہم خزاؤں کے خشک پتے تھے  
زندگی آپ نے بہاری ہے

نیند ٹھہری نہ خواب پلکوں پر  
شب گزیدہ سحر نہاری ہے

شام ہوتے ہی دشت آنکھوں میں  
زندگی نے تھکن اتاری ہے

کون دل کی گلی سے گزرا ہے  
میری دھڑکن میں بے قراری ہے

دیکھتا ہی نہیں ہے میری طرف  
دل پہ کس کی احبارہ داری ہے

میں ہوں تنہا کھڑا سٹیشن پر  
اور یادوں کی تیز لاری ہے

تتلیاں بام بام اڑتی ہیں  
آج آنگن میں گل شماری ہے

ہجر سہنا عذاب ہے ہمدم  
ہر گھڑی دھڑکنوں پہ بھاری ہے



{۱۴}

آئینہ حیات میں کیا کچھ بدل گیا  
حیران ہوں کہ سوچ کا پتھر پگھل گیا

وہم وگماں کے دشت میں بھٹکا ہوا ہتھ دال  
دائیں نکل گیا کبھی بائیں نکل گیا

موجِ ہوا نے تیز کی بجھتے دیے کی لو  
ایسی لگائی آگ کہ سب کچھ ہی جل گیا

آساں نہیں ہے موت کا رستہ بھی دیکھیے  
انسان اپنی قبر تک شانوں کے بل گیا

بکھرا ہوا وجود تھا میں خاکِ دان میں  
کوزہ گروں کے سامنے پیکر میں ڈھل گیا

دامن بھی تار تار ہے ، سینہ فگار ہے  
دشتِ جنونِ عشق میں دل یوں مچل گیا

خوش بو مثال ہے مری موجِ منراق بھی  
ہجراں بھی ایک پھول تھا کانٹوں میں پل گیا

رعنائی خیال کا محور تھا ایک شخص  
ہدمِ مرے مزاج کا موسم بدل گیا

{۱۵}

برسرِ شہرِ حرم دل سے کوئی بات کریں  
اپنی معراج کو پہنچیں تو ملاقات کریں

وصل کے خواب نہ دیکھیں تو سحر ہوتی ہے؟  
اے غمِ ہجر بت کیسے بسر رات کریں؟

ہم سے مخلوقِ خدا امن طلب کرتی ہے  
کس طرح ٹھیک مگر شہر کے حالات کریں

تافلہ ساتھ اگر ہو تو اکیلا بھی لڑوں  
جن کو جینا ہے وہ مضبوط سرے ہاتھ کریں

چند قدموں کی پہنچ تک ہے ہماری منزل  
جو بھی کرنا ہے وہ مل جل کے بہم ساتھ کریں

دردِ بر قیس جنوں زادِ نظر آتا ہے  
کس طرح عشق کی دنیا میں فنا ذات کریں

راس آتی ہی نہیں پیار میں خوشیاں جاناں  
ہم تجھے جیت نہ پائیں نہ تجھے مات کریں

جاں نکلتی ہے تعافل کی اداکاری سے  
شوخ آنکھیں نہ ملیں بھی تو کرامات کریں

زندگی درد کا صحرا ہے، خبر ہے ہم دم  
خشک آنکھیں جو بہیں خون کی برسات کریں



{۱۶}

موجہ بادِ صبا دینے لگے  
پھول جینے کا سزا دینے لگے

ہم نے کیا کردار سے ثابت کیا  
لوگ ہمیں دل سے دعا دینے لگے

ہجر کے آزار کو زیادہ کیا  
دردِ دل کی کیا دوا دینے لگے

کس قدر مہنگی پڑی رسمِ حُراج  
کیا لیا ہتا اور کیا دینے لگے

طافے میں جب دیے بجھنے لگے  
آنکھ میں تارے ضیا دینے لگے

کوچہ ادراک سے آگے گئے  
ہم تصور کو بقا دینے لگے

کیا بھروسہ کیجیے اپنا میاں  
آئینہ بھی جب دغا دینے لگے

ہاتھ میں لٹوٹا ہوا کشکول ہٹا  
لوگ جانے کیوں بھگا دینے لگے

شاعری ہم دم ہوئی موجِ سخن  
حرف ریزے بھی صدا دینے لگے

{۱۷}

(فلسطینی بچوں کے نام)

نہے بچوں کے قاتل صیہونی کی  
پیاس بجھے گی آخر کب تک خونی کی؟

خون کی ہولی دیکھنے والے غور سے دیکھ  
ساری سازش ہے بس ایک جنونی کی

ناحق خون سے اپنا باغ سببانے کو  
نافرماں نے ساری بستی سونی کی

ڈھونڈ رہا ہے ظلم عام کی کفر و لیل  
رام کہانی اندرونی ، بیرونی کی

امن کی داعی ”یو این او“ ہے کیوں خاموش؟  
چھائی ہوئی ہے طاقت لا فتنونی کی

ہر مسلم ہے اپنی اپنی ذات میں گم  
امت میں کمزوری ہے اندرونی کی

اب تو مجرد حل سے آگے سوچے کوئی  
آج ضرورت ہے واضح مقصود کی

ہمد قتل عام پہ کیوں خاموش ہیں سب  
شرم کہاں ہے ”امریکہ“ باتونی کی



{۱۸}

پیشِ نظر تھا آئینہ منظر عجیب ہتا  
کیسے کہوں کہ تو مرے کتنے قریب ہتا

آنکھوں کی دھوپ ڈھل گئی دیکھے ہوئے جسے  
اچھے دنوں کی بات ہے میرا حبیب ہتا

وہ جس کے دم سے روح تک تسکین تھی مجھے  
آنکھوں کا نور تھا مرے دل کا طبیب ہتا

جی کے لڑی ہے جنگ تو مجھ پر یہی کھلا  
ظالم سماج ہی مرا اصلی رقیب ہتا

لکھا ہے میں نے حادثہ خود اپنے ہاتھ سے  
قسمت کی بات کیا کروں، کیسا نصیب ہتا؟

پیکر خیال و خواب کا مجھ پر کھلا رہا  
رنگوں کی کائنات کا تو ہی نقیب ہتا

بدلا امیر شہر نے فتانوں تو بہت  
مشقِ ستم رہا ہے جو بندہ عنریب ہتا

تو نے زمیں میں گاڑھ کے محبور کر دیا  
ورنہ میں ایک عمر سے زیبِ صلیب ہتا

موج ہوائے درد نے خاموش کیوں کیا؟  
وہ جو گلوں کے شہر میں اک عندلیب ہتا

محفل تھی گرم آج پھر دل کے سٹیج پر  
ہم دمِ خموش رہ کے بھی اچھا خطیب ہتا

{۱۹}

وفا کے باب میں دادِ سخن پائی تو کیا ہوگا؟  
تری صورت سرِ موجِ غزل آئی تو کیا ہوگا؟

ابھی جو موجہ گل سے ہوا مہمیز رکھتی ہے  
کسی کے دوش پر وہ زلف لہرائی تو کیا ہوگا؟

مری بے کل طبیعت پر عجب آسیب چھایا ہے  
نہ ٹوٹی کرب لمحوں کی یہ انگڑائی تو کیا ہوگا؟

ابھی تک میری دھڑکن میں کسی کی یاد رہتی ہے  
کسی دن چھا گئی مجھ پر جو تنہائی تو کیا ہوگا؟

امیر شہر نے یوں بھی مری قیمت لگا دی ہے  
مجھے نیلام کر دے گی یہ مہنگائی تو کیا ہوگا؟

مرے احساس میں چھپنے لگی ہے ریشمی چوڑی  
تری نازک کلانی میں جو پہنائی تو کیا ہوگا؟

ملی ہے قیس کی نسبت محبت میں مگر پھر بھی  
ملے گی ہر قدم یوں ہی جو رسوائی تو کیا ہوگا؟

مرے ویران آنگن میں نہ سایہ ہے نہ پانی ہے  
بچی ٹوٹے ہوئے گھر میں جو شہنائی تو کیا ہوگا؟

دریدہ سوچ میں ہمدم غموں سے چور بیٹھے ہیں  
ہمارے چاک دامن میں خوشی آئی تو کیا ہوگا؟

{۲۰}

جب سے دل کی کتاب کھولی ہے  
خاص اردو زبان بولی ہے

زلزلہ ہے وجود کے اندر  
خواہشوں کی زمین ڈولی ہے

چاک دامن میں اور کیا ہوگا  
کچھ مرادوں سے پاک جھولی ہے

جسم بکھرے ہوئے ہیں سڑکوں پر  
جنگ ہے یا لہو کی ہولی ہے

ہر خوشی کی ہے واپسی لازم  
تیرے ہاتھوں سے میں نے جولی ہے

بے لباسی لباس کیسا ہے؟  
مختصر سی بدن پہ چولی ہے

حسین پڑتا نہیں کہیں مجھ کو  
دل میں خواہش کوئی چھولی ہے

سن رہا ہوں صدائے موجِ گل  
کس نے موجِ نسیم گھولی ہے

کر رہا ہوں شنائے ربِ جلیل  
دل کی دھڑکن پہ تسبیحِ رولی ہے

بات کیسی؟ مذاکرہ کیا؟؟  
فتاتلوں کی زبان گولی ہے

جس کو کہتے ہیں مجلسِ شوریٰ  
چند امیروں کی ایک ٹولی ہے

دل کا پلڑا جھکا نہیں ہم  
جب ترازو پہ بات تولی ہے



{۲۱}

منعکس شش جہات ہیں ہم لوگ —  
آئینے کا ثبات ہیں ہم لوگ —

لامکانی سے لامکانی تک —  
برسرِ ممکنات ہیں ہم لوگ —

خواہشوں کے حسین مندر میں  
جیسے لات و منات ہیں ہم لوگ —

ہم سے قائم ہے عکس کی دنیا  
نورِ چشمِ حیات ہیں ہم لوگ —

چاک دامن کی خستگی پہ نہ جا  
عشق میں کائنات ہیں ہم لوگ —



آسماں تک رسائی ہے اپنی  
یوں تو مٹی کی ذات ہیں ہم لوگ

صبحِ تعبیر تک نہیں پہنچے  
اپنے خوابوں کی رات ہیں ہم لوگ

ہم ستارے کشید کرتے ہیں  
چاندنی کی پرات ہیں ہم لوگ

بے نمو بھی، نہال بھی ہم دم  
زرد موسم کے پات ہیں ہم لوگ



{۲۲}

حناک دانی سے ماورا نکلا  
ایک نقطہ بھی دائرہ نکلا

خوش گمانی کے بت رہے ہی نہیں  
کعبہء دل سے بس خدا نکلا

بات پہنچی تری محبت تک  
دل سے دل کا جو سلسلہ نکلا

خواب بھتا جو کبھی فسانہ دل  
زندگی کا ہی واقعہ نکلا

گھٹ گیا جب رداس لوگوں کا  
جس کو دیکھا وہ آشنا نکلا

مجھ پہ رنگوں کا نور برسا ہے  
روشنی سے وہ زاویہ نکلا

سب نے دیکھی ہے میری موجِ غزل  
خوب شعروں میں متافیہ نکلا

خود کو دیکھا ہے ہر گھڑی ہم دم  
دل بھی اندر سے آئینہ نکلا



{۲۳}

سلام

سردشت کرب و بلا دیکھتا ہوں  
لہو فام صبر و رضا دیکھتا ہوں

وفاک مسافت میں ہر موڑ پر میں  
حسین ابنِ حیدرؑ کھڑا دیکھتا ہوں

عبادت کی شمع جہاں جل رہی تھی  
وہاں ایک خیمہ جلا دیکھتا ہوں

پیامِ حسینیؑ مری روشنی ہے  
اندھیرے میں روشن دیا دیکھتا ہوں

اسی میں چراغِ سحر بھی نہاں ہے  
سرِ شب جو بندِ قبا دیکھتا ہوں

یزیدی قبیلہ ستم ڈھا رہا ہے  
بپا آج بھی کربلا دیکھتا ہوں

مقابل میں صبر اور ظلم آگئے ہیں  
عجب امتحاں یا خدا! دیکھتا ہوں

جھکا تھا جو سجدے میں کٹنے سے پہلے  
ابھی تک وہی سراٹھا دیکھتا ہوں

حدیثِ نبی ﷺ کا تقاضا یہی ہے  
حسینؑ آپؑ میں مصطفیٰ ﷺ دیکھتا ہوں

موذت پہ قائم ہے ایمان ہمدم  
اسی پر اصولِ وفا دیکھتا ہوں

{۲۴}

حرف ریزی حیات بستی ہے  
دل سے نکلے تو بات بستی ہے

آئینے سے پرے ہے کوئی وجود  
لا مکانی ثبات بستی ہے

ایک ہستی ہے آپ ﷺ کی جو حضور  
حاصلِ کائنات بستی ہے

دردِ شبیرؑ میں عزاداری  
کربلائے منرات بستی ہے

ٹمٹماتا ہوا دیا تو ہے  
کب ستاروں سے گھات بستی ہے

دل میں رہتا ہے یاد کا سورج  
ڈوب جائے تو رات بستی ہے

خواہشوں میں بھی شرک پلتا ہے  
سوچ لات و منات بستی ہے

کوزہ گر چاک یوں گھماتا ہے  
خاک دانی پر ات بستی ہے

ہار جاتا ہوں میں تری خاطر  
جیت جاؤں تو مات بستی ہے

ہاتھ آتی نہیں وہی ہم دم  
جو گھڑی ممکنات بستی ہے

{۲۵}

روپ نکھرا حناں شماروں کا  
رنگ بدلا نہیں بہاروں کا

ہم کبھی ماند پڑ نہیں سکتے  
روشنی ہے نصیب تاروں کا

اے وطن کی نسیم صبح بتا  
ہجر کیسا ہے شب گزاروں کا

زندگی نیند کی کہانی ہے  
یافانہ ہے خواب داروں کا



دل کا رستہ سری انا ہے مگر  
کہنا مانا ہے چند اشاروں کا

برف میں آگ سی لگی ہوئی ہے  
سرخ موسم ہے پھر چناروں کا

راکھ نے یوں دبا کے رکھا ہے  
زور چلتا نہیں شراروں کا

کیا خبر کہ وفا کریں نہ کریں  
کیا بھروسہ ہے غم گاروں کا

سر تو مٹی میں مل چکا ہمد  
نام زندہ ہے تاج داروں کا

{۲۶}

سر پہ سورج تان کر باتیں کریں  
دھوپ نگری میں شہر باتیں کریں

برسرِ ذوقِ نظر باتیں کریں  
آنے سے عمر بھر باتیں کریں

کرچکے ہیں زندگی سے ایک بار  
آؤ ہم بارِ دگر باتیں کریں

آؤ ہم کچھ دیر تنہا بیٹھ کر  
اپنی اپنی ذات پر باتیں کریں

میں اکیلا ہی نہیں اس راہ پر  
مجھ سے میرے ہم سفر باتیں کریں

شام کا منظر حسین ہو جائے گا  
دور تک چلتے اگر باتیں کریں

کھوجتا ہوں میں پرانے وقت کو  
مجھ سے جب ویراں کھنڈر باتیں کریں

وقت ہو ہم دم تو اپنے آپ سے  
گھر میں تنہا بیٹھ کر باتیں کریں



{۲۷}

آئینے کا عنرور ٹوٹے گا  
عکس میرا ضرور ٹوٹے گا

کرچی کرچی ضرور ٹوٹے گا  
دل محبت میں چور ٹوٹے گا

آپ چاہت کے خواب دیکھتے ہیں  
دیکھنا دل حضور ٹوٹے گا

زرد پتوں نے سبز ہونا ہے  
موسم گل ہے بور ٹوٹے گا

نور اترے گا کب اندھیروں میں  
کب تجلی سے طور ٹوٹے گا

پڑ گیا ہے دھنک پہ پاؤں مرا  
ڈگمگایا تو نور ٹوٹے گا

ہوش آتا ہے حجام سے پہلے  
مے کدے میں سرور ٹوٹے گا

مسکرا کے بچھڑ رہا ہے مگر  
دل کی بستی سے دور ٹوٹے گا

درد خوشیوں کا پیش خیمہ ہے  
آنسوؤں کا دفور ٹوٹے گا

مرنے والے ہی سرخ رو ہوں گے  
فاتلوں کا عنرور ٹوٹے گا

اب کسی پر یقین نہیں ہم  
یہ گھڑا بے قصور ٹوٹے گا



{۲۸}

آئینہ رُو بُرو کریں گے ہم  
اس طرح گفتگو کریں گے ہم

بندگی ہے وطن سے مہر و وفا  
خاک سے بھی وضو کریں گے ہم

مے کدے سے گریز کب ممکن؟  
کیف میں ہاؤ ہو کریں گے ہم

میشہٴ عشق سے ہیں ہم پیکار  
خونِ دل آب جو کریں گے ہم

دشمنوں کو معاف کر دیں گے  
دوستوں کو وعدہ کریں گے ہم

ہم ہیں سینہ سپرِ محبت میں  
وارِ زیبِ گلو کریں ے ہم

ہم بھی رکھتے ہیں داستانِ جنوں  
عشق کی آبرو کریں گے ہم

دل کے ارماں لٹائے بیٹھے ہیں  
کیا کوئی آرزو کریں گے ہم

ہم نے ہونا ہے سرخ رو ہم دم  
خواہشوں کو لہو کریں گے ہم



{۲۹}

میری آنکھوں میں رنگ بھرتا ہے  
دل اسے دیکھ کر سنورتا ہے

خوف ہے یا کوئی اندھیرا ہے  
آدمی آدمی سے ڈرتا ہے

بزمِ ہستی ہے گردشِ دنیا  
خاکِ داں چاک سے گزرتا ہے

رزق ملتا ہے خون کے بدلے  
تب کہیں جا کے پیٹ بھرتا ہے

یہ صلہ ہے مری وناؤں کا  
مجھ پہ احسان کون کرتا ہے

دل نبھاتا ہے سرکزی کردار  
کب کسی عہد سے مکر تا ہے

چاند رہتا ہے آسمانوں میں  
میرے آنگن میں کب اترتا ہے؟

آنسوؤں کی نمود لازم ہے  
آنکھ ٹپکے ، لہو ٹھہرتا ہے

گل بنوں سے نکل کے موجہ گل  
خارزاروں میں جا بکھرتا ہے

چل رہا ہے جو تافلہ ہم دم  
دیکھے کس جگہ ٹھہرتا ہے

{۳۰}

فریبِ چشمِ تماشا تھا آئینہ برسوں  
یہ حنا کزاد زمانہ چھپا رہا برسوں

جلے ہوئے تھے درپچے سے دور آنگن میں  
چراغ ڈھونڈنے پائی مگر ہوا برسوں

سرے وجود پہ لازم تھا ماورا ہونا  
سو میں جہاں تھا وہیں پر کھڑا رہا برسوں

چنابِ عشق میں سوہنی کا مان لے ڈوبا  
وفا کنارے پہ رکھا ہوا گھڑا برسوں

انا کے خول میں رہ کر عبور کرنے کا  
حصارِ ذات سے باہر کا دائرہ برسوں

نظر سے پہلے کہیں دھڑکنیں ملی ہوئی تھیں  
دلوں کے بیچ رہا ہے یہ سلسلہ برسوں

کسی نے شہر کو جنگل بنا لیا ہتا یہیں  
پنپ رہا ہتا یہیں پر یہ اژدھا برسوں

خیال و خواب کی دنیا میں شاد ہوں ہم دم  
ادا کروں گا محبت کا شکریہ برسوں



{۳۱}

پردہ اٹھا رہا ہوں محبت کے راز سے  
کچھ شعر کہہ رہا ہوں پرانی بیاض سے

سجدہ ابھی زمین کی تہہ تک نہیں گیا  
کچھ بھی نہیں ملا مجھے کچی نماز سے

رسم و فسادِ دوام ہے تاریخ دیکھیے  
محمود کیا ہے؟ پوچھیے معنی ایاز سے

اٹھتا سراوِ وجود کیا اورِ مقام پر  
دل ہی نہیں جھکا ہے جو عجز و نیاز سے

چھیڑا ہے کس الاپ کو دھڑکن کے سazanے؟  
دل گدگدا رہا ہے نوائے گداز سے

مجھ کو پکارتا ہے کوئی آسمان پر  
پرواز کر رہا ہوں زمیں کے جہاز سے

ورنہ وفا کے باغ میں کانٹے بھی عام تھے  
پھولوں کی بات بن گئی خوشبو طراز سے

تو نے سفر حیات کا آسان کر دیا  
میں بھی گزر گیا ہوں نشیب و سراز سے

خانہ خراب شہر کا قصداً کیا گیا  
جیسے کہ کوئی توڑ دے! وعدہ بھی ناز سے

امن و امان کے لیے ہمدم یہ شرط ہے  
ہوفاختہ کی دوستی دشمن کے باز سے

{۳۲}

کیسی حناں رسیدگی باراں کے بھیس میں  
دیکھا ہے پھول پھول بہاراں کے بھیس میں

دل ہے دیار غیر میں سجدہ کیے ہوئے  
کیسی منافقت ہے یہ ایماں کے بھیس میں

رکھوں گا سامنے کوئی پتھر کا آئینہ  
اک دن ملوں گا خود سے بھی انساں کے بھیس میں

میں گردشِ حیات سے بھاگا نہیں کبھی  
تقدیر میرے ساتھ ہے دوراں کے بھیس میں

آؤ ! کہ اپنی نیند سے دوچار ہو چلیں  
ہے یہ دیارِ خوابِ شبستاں کے بھیس میں

بنتا نہیں کہ دشت سے نکلیں تمام عمر  
پیش نظرِ سراپ ہے امکاں کے بھیس میں

ہم دمِ مرے شعور کا منظرِ حسین ہے  
چشمِ غزل ہے دیدہءِ باناں کے بھیس میں





{۳۳}

رنگِ تتلی سے ملا ہو جیسے  
پھول سر جھا کے کھلا ہو جیسے

کرچیوں میں ہے نمایاں ہر شے  
آئینہ ٹوٹ گیا ہو جیسے

ہجرِ آزار ہوا ہے ایسے  
دردِ سینے میں اٹھا ہو جیسے

منفرد تجھ کو ہمیشہ رکھا  
تو زمانے سے سوا ہو جیسے

جان سے حبان نکالی اس نے  
ماس ناخن سے جدا ہو جیسے

یاد سے دور ملا ہے ہمدم  
وہ ہمیں بھول گیا ہو جیسے



{۳۴}

دُعا کی ترجمانی کر رہے ہیں  
دلوں پر حکمرانی کر رہے ہیں

مسل جبر کرنا پڑ رہا ہے  
لہو کی آگ پانی کر رہے ہیں

فانہ وقت کا وہ آئینہ ہے  
جسے ہم تم کہانی کر رہے ہیں

بدن کے چاک پر مٹی پڑی ہے  
جسے ہم حناک دانی کر رہے ہیں

ہم اپنے آپ سے لڑنے لگے ہیں  
جہادِ زندگانی کر رہے ہیں

نمایاں دوستوں میں ہو رہے ہیں  
عدو بھی مہربانی کر رہے ہیں

دیے جو بام پر جلنے لگے ہیں  
گھروں میں ضوفشانی کر رہے ہیں

کنارے پر کھڑے تھے دور لیکن  
ہبنور میں بادبانی کر رہے ہیں

بیابانوں میں ہجرت کرنے والے  
مکانی لامکانی کر رہے ہیں

جنہیں مہمان سمجھا جا رہا تھا  
وہی تو میزبانی کر رہے ہیں

وہ محصل ہیں مگر جھوٹے نہیں ہیں  
جو باتیں درمیانی کر رہے ہیں

یہی تجدید ہے تازہ خیالی  
جو ہم رسمیں پرانی کر رہے ہیں

خارے کی تجارت ہو رہی ہے  
محبت میں گرانی کر رہے ہیں

کھلی زلفوں کے سائے ڈھلتے ڈھلتے  
مری شامیں سہانی کر رہے ہیں

محبت کی زباں ہم کو ملی ہے  
سو ہم بھی شعر خوانی کر رہے ہیں

جنوں کے تار سے الجھے ہوئے ہیں  
ذرا سی چھیڑ حنائی کر رہے ہیں

سخن میں ان کو غالب دیکھتا ہوں  
یہاں جو میر خوانی کر رہے ہیں

ہماری حرف پوشی ہے کہ ہم دم  
غزل میں خوش بیانی کر رہے ہیں

{۳۵}

شہرانا کے موڑ پہ پہلا درخت ہے  
سورج کی تیز دھوپ میں سایہ درخت ہے

دھندلا سا اک چراغ ہے چڑیوں کے شور میں  
چوپال کی زمیں پہ بوڑھا درخت ہے

امید کی بہار ہے موسم ہر ابھرا  
پت جھڑ کے بعد سبزا بالادریخت ہے

خواب و سراپ ہے کہ یہ دشت نمود ہے  
صحرا کی سبز ریت پہ کھلتا درخت ہے

خوشیو کی شال اوڑھ کے ہم شاد باد ہیں  
موجِ گلِ مسراد کی دنیا درخت ہے

موجِ صبا کے کان میں خوشیو کی بات ہے  
پنچھی کی حنا مٹی پہ بھی گویا درخت ہے

میرے حنا زائے شعاریہ رسمِ کہن نہیں  
موسمِ جدید ہے نہ پرانا درخت ہے

سینے پہ ایک نام ہے کب سے لکھا ہوا؟  
ماضی کا خوشگوار حوالہ درخت ہے

پنچھی تمام لوٹ کے آتے ہیں شام کو  
شہروں سے دور جن کا ٹھکانہ درخت ہے

آنکھوں میں برگِ برگ ہیں جلتے ہوئے دیے  
دلِ جگنوؤں کا شہر، سنہرا درخت ہے



منزل مرے نصیب کا حاصل نہیں مگر  
رستے میں اک قدیم شناسا درخت ہے

سانسوں کی ڈور کٹ رہی لمحوں کی دھار پر  
آری کی زد پہ وقت کا مارا درخت ہے

طغیانوں میں گھر بھی ہمارا نہیں رہا  
سیلاب ہے جہاں پہ کنارہ درخت ہے

موسم سیاہ فام ہے صاحب تو کیا ہوا؟  
تاریکیوں کے بعد سویرا درخت ہے

یارب مرے شعور کا موسم ہر اہر ہے  
مٹی کا خون دے کے نکھارا درخت ہے

احساس کی زمین ہے ہم دم دھواں دھواں  
شعلہ مزاج شہر میں جلتا درخت ہے

{۳۶}

غزل در غزل ہے جہانِ غزل  
تجھے کہہ دیا میں نے حبانِ غزل

لہو تھو کنا ہے سرِ حرفِ حباں  
کڑا ہے یہی امتحانِ غزل

مرا سوز ہے دھوپ چھانے ہوئے  
سرِ حرف ہے سائبانِ غزل

ہواؤں نے پانی پہ لکھا تجھے  
کھلا ہے جہاں بادبانِ غزل

ہمیشہ محبت بھری بات کی  
سرا دل رہا ترجمانِ غزل

تجھے لامکاں کا مکین لکھ دیا  
زمیں پر نہیں آسمانِ غزل

تو مطلع ہے مقطع ہے موجِ سخن  
ترا ذکر ہے درمیانِ غزل

تجھے حاصل شاعری کہہ دیا  
لو ہمدم سچی داستانِ غزل



{۳۷}

کھری بات ہے صاحبانِ غزل  
کہ اردو زباں ہے زبانِ غزل

نہ مجھ میں کوئی میر جیسی ادا  
نہ غالب سا میں حکمرانِ غزل

غزل میں کوئی میر ثانی نہیں  
کہے اور کیا میر خوانِ غزل

صدائے غزل ہے خودی کی زباں  
ہے بانگِ درا، ارمغانِ غزل

تصوف پہ یوں لکھ رہے ہو تو کیا؟  
کوئی درد ہے خواجگانِ غزل

روایت کو جدت نے چھوڑا نہیں  
جواں ہے ابھی حساند انِ غزل

سوہم نے بھی لبیک ہمدم کہا  
ادب میں رہی ہے اذانِ غزل



{۳۸}

آئینے کی آنکھ سے تو ماورا ہوتا نہیں  
جو تماشا دیکھنے کا حوصلہ ہوتا نہیں

زاویہ در زاویہ پرکار پھیلاتے گئے  
ایک نقطے پر مکمل دائرہ ہوتا نہیں

کون دیکھے گا زمانے کو ہماری آنکھ سے  
ہر کسی کی آنکھ میں یہ زاویہ ہوتا نہیں

ہر کوئی بڑھتا چلا جاتا ہے بہر کارواں  
طے کسی سے زندگی کا مرحلہ ہوتا نہیں

اک نئی پیچیدگی سے بات کھلتی ہے یہاں  
اس قدر آسان کوئی مسئلہ ہوتا نہیں

کھو گئے ہیں لوگ اپنی خواہشوں کے کھیل میں  
فون پر بھی اب کسی سے رابطہ ہوتا نہیں

ہار جائیں گے جوئے میں ہم بھی اپنی زندگی  
عشق میں شاید کوئی بھی ضابطہ ہوتا نہیں

دھڑکنوں کو دھڑکنوں سے ہم جدا کیسے کریں  
ہم سے اپنی زندگی کا حاتمہ ہوتا نہیں

چاند پانی میں اترتا ہے مگر یہ سلسلہ  
کیوں مرے دل میں اتر کر آئینہ ہوتا نہیں

پھر کسی نمرود نے دعویٰ خدائی کا کیا  
مانگتے ہیں لوگ لیکن محبِ زہ ہوتا نہیں

زندہ لاشوں پر کوئی کہتا نہیں ہے مرثیہ  
چینے والوں میں کسی کا تذکرہ ہوتا نہیں

ہم گزر جاتے ہیں یوں ہی راستے کی دھول میں  
ہر قدم پر زندگی کا تجربہ ہوتا نہیں

ایک دو بجے کو کبھی بھی چھوڑ کر جاتے نہیں  
تیرے میرے درمیاں کیوں تخلیہ ہوتا نہیں

ہاں زمانے میں پنپنے کا یہی انداز ہے  
زندہ قوموں میں کوئی بھی تفرقہ ہوتا نہیں

لوگ کیوں ڈرنے لگے ہیں اک ذرا بھونچال سے  
دھڑکنوں سے بڑھ کے کوئی زلزلہ ہوتا نہیں

میر و غالب نے کہا ہے زندگی کا فلسفہ  
اس قدر آسان ہم دم ریختہ ہوتا نہیں



{۳۹}

مرثیہ ہوتا نہیں یا طریبہ ہوتا نہیں  
ہم سے کوئی غزلیہ بھی نظمیہ ہوتا نہیں

درد اٹھنا بھی شکستِ زیست کا سامان ہے  
عارضی کوئی یہاں پر عارضہ ہوتا نہیں

تیشہٴ دل کی روانی ہے لہو کی موج میں  
ورنہ کوہِ بے ستوں کا سلسلہ ہوتا نہیں

دل کی سوہنی ڈوب جاتی ہے چنابِ عشق میں  
ہر کسی دریا کے قابلِ یہ گھڑا ہوتا نہیں

بھاگتی پھرتی ہوئی سڑکوں پہ کیسی بھیڑ ہے  
کیا ہجوم شہر ہے جو تاملہ ہوتا نہیں

بند آنکھوں کا سفر کرتی ہوئی مخلوق ہے  
جیسے دنیا سے کسی کا واسطہ ہوتا نہیں

مجھ سے کرنی ہے تو میرے دوستوں کی بات کر  
مجھ سے میرے دشمنوں پر تبصرہ ہوتا نہیں

کس طرح پھر زندگی کے حسن کا اظہار ہو  
زہر پینے میں زباں کا ذائقہ ہوتا نہیں

صاف اردو میں اترتی ہے مری موج غزل  
ہاں مرے مضمونِ دل کا حاشیہ ہوتا نہیں

سوچ کی بنیاد ہے تعمیر بھی، تخریب بھی  
بے سبب دنیا میں کوئی واقعہ ہوتا نہیں

میں لگی لپٹی نہیں رکھتا کبھی ادراک میں  
لاحقہ ہوتا نہیں یا سابقہ ہوتا نہیں

لازمی ہے دوستو! تعلیم شہر عشق میں  
داخلہ اک بار ہو تو خارجہ ہوتا نہیں

عام ہو جائے لہو تو خاص ہو سکتا نہیں  
اسم نکرہ ہو گیا جو معرفہ ہوتا نہیں

ہم بہت مجبور ہیں اپنی انا کے موڑ پر  
کیا کریں ہم سے کوئی بھی فیصلہ ہوتا نہیں

کون کرتا ہے محبت سوچ کر ہمدردیاں  
نوجوانی کی غزل کا فتافیہ ہوتا نہیں





# شاعر کی مزید کتب

موجِ غزل  
(طرحی غزلیات)

آئینہ سج بولتا ہے  
(غزلیات)

پانچواں موسم  
(غزلیات)

موجِ کرم  
(حمد و نعت)

جہانِ خواب  
(طرحی غزلیات)

چراغِ فکر  
(طرحی غزلیات)

دھوپ کی دیوار  
(طرحی غزلیات)

محبت کی زباں  
(طرحی غزلیات)

نمودِ سحر  
(طرحی غزلیات)

کتھرے کتھرے  
(طرحی غزلیات)

سراب سے آگے  
(طرحی غزلیات)

چشمِ تماشا  
(طرحی غزلیات)

طرحی غزلیات  
(زیر طبع)

آخری چراغ  
(غزلیات)

دم  
(منتخب دیوان)

آدھا سفر  
(طرحی غزلیات)

## مکتبہ دارِ معراجِ اہلسلام

<https://archive.org/details/@nzkiani>  
nzkiani@gmail.com